



BRAHMS
Festival **2022**
MALLORCA | POLLENÇA

PROGRAMA DE MÀ
BOOKLET

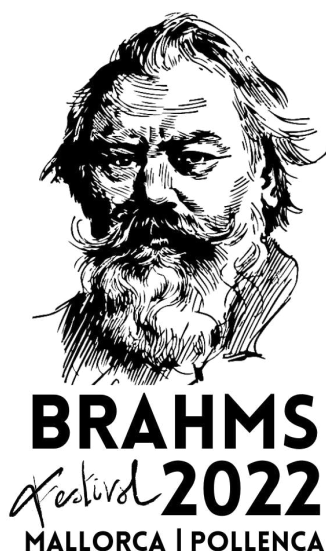


HOTEL (T.I.)
Turismo Interior

"Feels like home"
Pollença



Contactar para más información / reservas :
639138060 / 629307473 / info@sonsantjordi.com



PER QUÈ BRAHMS?

Per tercer any consecutiu, ens omple de goig poder endinsar-nos amb tots vosaltres dins el profund univers d'un dels compositors més importants de la història i un dels més valorats pels propis músics.

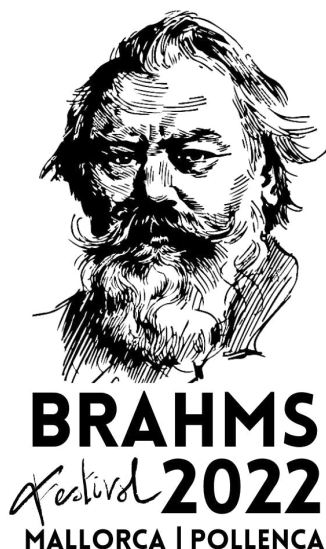
"Frei aber einsam": lliure però solitari. És difícil resumir millor l'esperit de la música de Johannes Brahms, un músic que perseguí fins al seu darrer dia un llenguatge musical propi connectat íntimament amb l'ànima i els sentiments.

La música de Brahms és un missatge intens, dirigit a la humanitat sencera, que fa vibrar diàriament a públics de tot el món. Qualsevol oportunitat d'admirar la sublim arquitectura musical de Brahms, coherent, magnífic i alhora portadora de les emocions més profundes i contingudes és sens dubte un esdeveniment d'enorme valor.

Brahms ens deixà un increïble llegat musical, especialment pel que fa a música de cambra, simfonisme i música per a piano sol. És un autèntic privilegi poder gaudir, un any més, de tota aquesta música en un espai immillorable: **el Claustre de Pollença**. Gràcies a l'Ajuntament i en especial a tot l'equip de l'àrea de Cultura, nosaltres podem comptar una vegada més amb un veritable marc de luxe per al nostre festival i aquest privilegiat racó del nord de Mallorca es consolida de forma incontestable com un espai de referència per a la cultura.

Són molts els suports que, una vegada més, hem rebut per part d'empreses i mitjans de comunicació per a reeditar aquest Festival un any més, cosa que ens omple de satisfacció i ens anima a seguir treballant per contribuir a enfortir el teixit cultural de la nostra illa.

Moltes gràcies a tots ells i, sobretot, gràcies a vosaltres, el públic, pel vostre suport any rere any.



WHY BRAHMS?

It fills us with joy, for the third year in a row, to be able to enter with all of you into the deep universe of one of the most important composers in history and one of the most valued by the musicians themselves.

"**Frei aber einsam**": free but lonely. It is difficult to better summarize the spirit of the music of Johannes Brahms, who pursued until the end of his days his own musical language directly connected with the soul and feelings.

Brahms' music is an intense message addressed to humanity and makes audiences around the world vibrate daily. Any opportunity becomes valuable if it is to admire the sublime musical architecture typical of Brahms, perfectly sculpted, coherent, magnificent and covetous of the deepest and most contained emotions.

Brahms left us an incredible musical legacy: chamber music, symphonies, music for piano solo... It is a privilege to be able to enjoy, once again, all this music in this unbeatable space: The **Claustre de Pollença**. Thanks to the **Ajuntament de Pollença** and the whole team in the area of Culture, we have a truly luxurious setting, and this place in the North of Mallorca is vindicated, once again and unquestionably, as a reference space for Culture.

There is a lot of support we have received again from companies and the media to reissue this Festival one more year. This support is what shows us that, despite being only three years old, we are leaving a mark on the cultural fabric of the Island.

Thank you to all of them and especially to you, the public, for your support year after year.



TOMEU CIFRE I PEP MARQUET

Batle de Pollença i Regidor de Cultura de Pollença

Un any més, i després de la bona acollida que han tengut els projectes culturals BTHVN Festival 2020 i Festival Mozart Mallorca 2021, l'Ajuntament de Pollença segueix mantenint la seva participació en esdeveniments culturals que perpetuïn el coneixement dels clàssics. Enguany, la música es torna a consolidar com l'eix aglutinador del Brahms Festival 2022, en el qual ens complau enormement participar.

El Brahms Festival 2022 no només commemora el 125è aniversari de la mort d'un dels compositors més importants de la història occidental, sinó que inclou una sèrie d'activitats socials, educatives i divulgatives per promocionar la figura de Brahms i apropar-la a nous públics i al públic de sempre. Com no podia ser d'una altra forma, el festival és la millor oportunitat de gaudir del repertori més destacat i representatiu del compositor alemany i últim representant del Romanticisme.

Pollença ofereix el Claustre de Sant Domingo, espai emblemàtic per excel·lència, per acollir els diferents concerts que se celebraran els caps de setmana del mes de setembre. Cada racó de l'immoble s'omplirà de la música de Brahms gràcies al repertori de concerts que aglutina el festival. En concret, podrem gaudir de la sisena edició dels Encontres Orquestrals de les Illes Balears amb Magí Garcías al piano; obres de Brahms i Schubert a càrrec del pianista Can Çakmur; un concert integral per a violoncel i piano interpretat per la violoncel·lista Zuzanna Sosnowska i el pianista Magí Garcías; i finalment, del Quartet Quiroga. També podrem gaudir d'una actuació a la plaça Major a càrrec de diferents grups de cambra.

Pollença, setembre 2022



TOMEU CIFRE AND PEP MARQUET
Mayor of Pollença and Culture Councilor of Pollença

Once again, and after the good reception of the cultural projects BTHVN Festival 2020 and Festival Mozart Mallorca 2021, the Pollença's City Council keep its participation in cultural events that perpetuate the knowledge of the classics. This year, music is once again consolidating as the unifying axis of the Brahms Festival 2022, in which we are very pleased to participate.

The Brahms Festival 2022 not only commemorates the 125th anniversary of the death of one of the most important composers in Western history, also includes a series of social and educational activities to promote the figure of Brahms and bring it closer to new audiences. The festival is the best opportunity to enjoy the most outstanding and representative repertoire of the German composer and last representative of Romanticism.

Pollença offers the Cloister of Santo Domingo, an emblematic space, to host the different concerts that will be held on the weekends of September. Every corner of the building will be filled with the music of Brahms. Specifically, we will be able to enjoy the sixth edition of the Orchestral Meetings of the Balearic Islands with Magí Garcías on piano and the conductor Bernat Quetglas; works by Brahms and Schubert will be played by the pianist Can Çakmur; a chamber concert for cello and piano performed by cellist Zuzanna Sosnowska and pianist Magí Garcías; and finally, the Quiroga Quartet, Spanish National Prize in Culture. We will also be able to enjoy a performance in the Plaza Mayor by different chamber groups.

Pollença, September 2022



BRAHMS

Festival 2022
MALLORCA | POLLENÇA

COL·LABOREN / COLABORA / UNTERSTÜTZER / SUPPORTERS



Ajuntament de Pollença



PATROCINADOR PRINCIPAL / PATROCINADOR PRINCIPAL / HAUPTSPONSOR / MAINSPONSOR



ENGEL & VÖLKERS

ALTRES COL·LABORADORS / OTROS COLABORADORES / WEITER UNTERSTÜTZER / OTHER SUPPORTERS



Konsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Palma



SÓN SES BONES
Rosselló
ILLES BALEARS

SON MESQUIDASSA
MALLORCA
16 18

**fundació
BALEARIA**



Ajuntament d'Inca

ILLESlex
Abogados · Solicitors · Rechtsanwälte



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS



Mallorca**Zeitung**

**Mallorca
Magazin**



POLLENTIA
MALLORCA PROPERTIES

SAPLACA

**Ultima
Hora**



**DAS
INSEL RADIO
MALLORCA**
¡VIVA LA VIDA!



The perfect moment is NOW!

Engel & Völkers Mallorca North

Welcome to the world of Engel & Völkers, a world of wonderful homes for sale and holiday rental in the beautiful north of Mallorca. We invite owners and search clients alike to enjoy an excellent and transparent service from our friendly, multilingual team. Please feel free to contact us for professional advice at any time! We look forward to meeting you.

Puerto Alcudia

Carrer dels Pins, 23
07400 Puerto Alcudia
Tel.: +34 971 89 77 00
puertoalcudia@engelvoelkers.com

Pollensa

Via Pollentia, 20
07460 Pollensa
Tel.: +34 971 53 20 50
pollensa@engelvoelkers.com

Puerto Pollensa

Carrer Juan XXIII, 11
07470 Puerto Pollensa
Tel.: +34 971 86 84 00
puertopollensa@engelvoelkers.com

[CLICK HERE FOR MORE INFORMATION](#)

Engel & Völkers Mallorca North • www.engelvoelkers.com/mallorca/north



ENGEL & VÖLKERS

BRAHMS MÚSICA

BRAHMS 1 - SIMFONISME

DIUMENGE 4 DE SETEMBRE DE 2022 A LES 20H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO (POLLENÇA)

MAGÍ GARCÍAS, PIANO

ORQUESTRA DELS ENCONTRES ORQUESTRALS DE ILLES BALEARS

BERNAT QUETGLAS, DIRECTOR

Johannes Brahms

Concert per piano n. 1 en Re menor Op. 15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Allegro non troppo

duració aprox. 50 min.

PAUSA (15 min.)

Johannes Brahms

Simfonia n.1 en Do menor Op. 68

I. Un poco sostenuto - Allegro - meno Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco Allegretto e grazioso

IV. Adagio - Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio - Più Allegro

duració aprox. 45 min

BRAHMS 2 - MÚSICA PER A PIANO

DISSABTE 10 DE SETEMBRE DE 2022 A LES 20H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO (POLLENÇA)

CAN ÇAKMUR, PIANO

Franz Schubert

Sonata D845 en La menor

- I. Moderato
- II. Andante poco moto
- III. Allegro vivace - Trio: Un poco più lento
- IV. Rondo: Allegro vivace

duració aprox. 35 min.

PAUSA (15 min.)

Johannes Brahms

Klavierstücke Op. 118 (*peces per a piano*)

- I. Intermezzo - Allegro non assai, ma molto appassionato
- II. Intermezzo - Andante teneramente
- III. Balada - Allegro energico
- IV. Intermezzo - Allegretto un poco agitato
- V. Romanza - Andante
- VI. Intermezzo - Andante, largo e mesto

Klavierstücke Op. 119 (*peces per a piano*)

- I. Intermezzo - Andantino un poco agitato
- II. Intermezzo - Andantino grazioso
- III. Intermezzo - Grazioso e giocoso
- IV. Rapsodia - Allegro risoluto

duració aprox. 37 min

BRAHMS 3 - INTEGRAL PER A VIOLONCEL I PIANO

DISSABTE 17 DE SETEMBRE DE 2022 A LES 20H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO (POLLENÇA)

DUET SOSNOWSKA-GARCÍAS

ZUZANNA SOSNOWSKA, VIOLONCEL

MAGÍ GARCÍAS, PIANO

Johannes Brahms

SONATA PER A PIANO I VIOLONCEL Op. 38 en Mi menor n. 1

I. Allegro non troppo

II. Allegretto quasi menuetto

III. Allegro

duració aprox. 25 min

PAUSA (15 min.)

SONATA PER A PIANO I VIOLONCEL Op. 99 en Fa major n. 2

I. Allegro vivace

II. Adagio affettuoso

III. Allegro appassionato

IV. Allegro molto

duració aprox. 30 min

BRAHMS 4 - QUARTET DE CORDA

DISSABTE 24 DE SETEMBRE DE 2022 A LES 20H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO

CUARTETO QUIROGA

AITOR HEVIA - VIOLÍ I

CIBRÁN SIERRA - VIOLÍ II

JOSEP PUCHADES - VIOLA

HELENA POGGIO - VIOLONCEL

Johannes Brahms

QUARTET DE CORDA n. 1 Op. 51 en Do menor

I. Allegro

II. Romanza: Poco adagio

III. Allegretto molto moderato e comodo

IV. Allegro

duració aprox. 30 min

PAUSA (15 min.)

QUARTET DE CORDA n. 2 Op. 51 en La menor

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi Minuetto, moderato

IV. Finale: Allegro non assai

duració aprox. 30 min



CADA CONCERT GAUDEIX DEL REFRIGERI DE THAT'S AMORE.

FOOD TRUCK SITUAT DAVANT EL
CLAUSTRE

UN 10% DE LA RECAPTACIÓ ES DESTINA AL
PROJECTE DE BENEFICIÈNCIA HELP HEAL
HUMANITY





Su bufete de abogados de confianza
Your trusted law firm

www.illeslex.com

POLLENTIA

MALLORCA PROPERTIES



} *first & foremost*



Pollentia Properties, su inmobiliaria en Mallorca.

Si está buscando la propiedad de sus sueños o desea vender una, póngase en contacto con nuestro equipo y confíe en ellos para asesorarle.

Pollentia Properties, your real estate agency in Mallorca.

If you are looking for the property of your dreams or wish to sell one, contact our team and trust in them to advise you.



NORTE

Carrer d'Alcúdia, 14
07460 - Pollença, Illes Balears

SUR

Carrer de Colom, 20, 1r
07001 - Palma, Illes Balears

+34 971 53 45 85

request@pollentiaproperties.com

pollentiaproperties.com

BRAHMS PROTAGONISTES



QUARTET QUIROGA

Quartet de corda

Elogiat per The New York Times per les seves «exquisides i fresques interpretacions», el Quartet Quiroga s'ha consolidat com un dels quartets més dinàmics i singulars de la seva generació, aclamat internacionalment per crítica i públic per la seva personalitat única, així com pel seu enfocament audaç i original en abordar el repertori per a quartet de corda.

Guanyadors del Premi Nacional de Música 2018, el Premi Ull Crític de RNE i guardonats als principals concursos internacionals per a quartet (Bordeus, Paolo Borciani, Ginebra, Pequín, Fnapeç-París, Palau Barcelona), el 2013 el Quartet Quiroga es va convertir en el primer conjunt en residència al Palau Reial de Madrid a càrrec del quartet de Stradivarius decorats de la col·lecció palatina.

El Quartet és actualment conjunt resident al Museu Cerralbo de Madrid i habitual de les sales més prestigioses de l'escenari internacional, com la Pierre Boulez Saal, Konzerthaus i Philharmonie a Berlín, Wigmore Hall Londres, The Frick Collection i Lincoln Center a Nova York, DaCamera a Los Angeles, National Gallery of Art de Washington DC, Concertgebouw d'Amsterdam, Les Invalides de París, Martinu Hall de Praga, Nybrokajen d'Estocolm, Auditori Nacional de Madrid, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburg, i en festivals com la Heidelberger Frühling i la Biennial de Quartets de Corda d'Amsterdam.

Entre els seus companys d'escenari habituals hi ha músics de la talla de Martha Argerich, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Javier Perians, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam i els quartets de corda Doric, Meta4, Ardeo i Galatea.

Apassionat defensor del repertori contemporani, el quartet col·labora regularment amb compositors dels nostres dies, i presentant i enregistrant noves creacions per establir un diàleg constant entre la tradició i la nova música. Han estrenat obres de destacats compositors com Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Jose María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan i Cecilia Díaz, i han interpretat la integral de l'obra de György Kurtág per a quartet i, en properes temporades, estrenaran obres de Jonathan Dove, Jörg Widmann i José Luis Turina.

Des del 2012, el Quartet Quiroga s'ha embarcat en un ambiciós viatge per construir un catàleg discogràfic inspirat i únic amb el segell independent holandès Cobra Records. Aquesta tardor de 2021 presenten el seu últim disc, "Und Es Ward Licht. Haydn & Mozart: L'enllumenament d'una nova Era, "en Do Major", gravat juntament amb la prestigiosa violista Veronika Hagen i dedicat al naixement i explosió de la música de cambra i el quartet de corda com a gèneres fills de la Il·lustració. El seu anterior CD, Heritage, ofereix una eloqüent antologia de l'escena musical del quartet de corda a Madrid a l'època de Goya. Publicat el 2019, aquest «àlbum necessari» (Scherzo) està interpretat amb cordes de budell i inclou dos enregistraments en primícia mundial de Boccherini i Brunetti. El seu primer àlbum, que aparella Haydn i Webern amb Sollima, va guanyar el premi CD de l'any 2012, atorgat per la Unió de Productors Independents (UFI). Entre els seus anteriors enregistraments per a Cobra, aclamats per la crítica, figuren àlbums de música primerenca de Schönberg, Webern i Alban Berg; els quartets Opus 51 de Brahms; i obres de Bartók, Ginastera i Halffter. El 2016, van publicar un enregistrament amb Javier Perianes per a Harmonia Mundi que inclou rareses per a quintet de piano de Granados i Turina.

Format el 2003, el Quartet Quiroga pren el seu nom del violinista gallec Manuel Quiroga, un dels més destacats intèrprets de corda de la nostra història musical. Van estudiar amb Rainer Schmidt a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, amb Walter Levin a la Musikakademie de Basilea i amb Hatto Beyerle a l'Acadèmia Europea de Música de Cambra. Altres influències artístiques importants són Johannes Meissl, György Kurtág, András Keller, Eberhard Feltz i Ferenc Rados. Fortament compromesos amb l'ensenyament de la música de cambra, són professors al Conservatori Superior de Música de Saragossa, la Universität Mozarteum Salzburg, Musikene i el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, i convidats regularment a fer classes magistrals a universitats i conservatoris de música de tot Europa, Estats Units i Amèrica Llatina.

ENG

Praised by The New York Times for its "exquisite and interpretively fresh performances", Cuarteto Quiroga has established itself as one of the most dynamic and unique quartets of its generation, winning international acclaim from critics and audiences alike for its distinctive personality as well as its bold and original approach to the string quartet repertoire.

Winners of the prestigious 2018 National Music Award of Spain and prizewinners of several major international competitions (Bordeaux, Paolo Borciani, Geneva, Beijing, Fnapec-Paris, Palau Barcelona), in 2013 Cuarteto Quiroga became the first artists in residence of the Royal Palace of Madrid, allowing them to give performances on a unique set of decorated Stradivari instruments.

The Quartet appears at venues including the Pierre Boulez Saal, Konzerthaus and Philharmonie in Berlin, Wigmore Hall London, The Frick Collection and Lincoln Center in New York, DaCamera in Los Angeles, National Gallery of Art in Washington DC, Amsterdam Concertgebouw, Konserthuset Stockholm, Auditorio Nacional in Madrid, Stadtcasino Basel, Mozarteum Salzburg, Laieszhalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Barcelona's Palau de la Música, DeDoelen Rotterdam, Gonfallone di Roma, La Pergola Firenze, Les Invalides in Paris, Martinu Hall in Prague, and at festivals including, among others, Heidelberger Frühling, Schwetzingen Festspiele, and the String Quartet Biennale Amsterdam.

Regular stage partners include Martha Argerich, Jörg Widmann, Veronika Hagen, Javier Perianes, Clemens Hagen, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam, and the Doric, Meta4 and Ardeo string quartets.

Passionate advocates of contemporary repertoire, the Quartet collaborates regularly with living composers, and is dedicated to presenting and recording new works to establish a constant dialogue between tradition and new music. They have premiered works by prominent composers such as Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Jose María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo, Nicolas Bolens, Marisa Manchado, Narine Khachatryan, and Cecilia Díaz. They have performed the complete works by György Kurtág and, in future seasons, they will premiere works by Jörg Widmann, Jonathan Dove and Jose Luis Turina.

Since 2012, Cuarteto Quiroga has embarked on an ambitious journey to build an inspired and unique recording catalogue with the independent Dutch label Cobra Records. Their latest disc, “Und Es Ward Licht”, recorded with the world renowned violist Veroinka Hagem describes, thorough works in C-major of Haydn & Mozart, the birth of chamber music as the true musical metaphor of the Enlightenment. Their previous acclaimed CD, Heritage, offers an eloquent anthology of the string quartet music scene in Madrid in the time of Goya. Released in 2019, this “necessary album” (Scherzo) is performed on gut strings and it includes two world premiere recordings by Boccherini and Brunetti. Their debut album, pairing Haydn and Webern with Sollima, won the CD of the Year 2012 Award, given by the Independent Producers Union. Previous critically acclaimed recordings for Cobra include albums of the early music of Schönberg, Webern and Alban Berg; of Brahms’ Opus 51 quartets; and of Bartók, Ginastera & Halffter. In 2016, they released a recording with Javier Perianes for Harmonia Mundi including piano quintet rarities by Granados and Turina.

Formed in 2003, Cuarteto Quiroga takes its name from the Galician violinist Manuel Quiroga, one of the most outstanding string players in Spanish music history. They studied with Rainer Schmidt at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, with Walter Levin at the Musikakademie in Basel, and with Hatto Beyerle at the European Chamber Music Academy. Further important artistic influences are György Kurtág, András Keller, Ferenc Rados, Johannes Meissl & Eberhard Feltz.

Strongly committed to chamber music teaching, they hold professorships at the Conservatorio Superior de Música in Zaragoza, Mozarteum University in Salzburg, Musikene in San Sebastián, and at the Real Conservatorio Superior de Música in Madrid. They are regularly invited to give masterclasses at universities and music conservatories throughout Europe, the USA, and Latin America.

The Quartet’s violinist Cibrán Sierra plays the 1682 Nicola Amati violin “Arnold Rosé” generously on loan from Paola Modiano’s heirs.



CAN ÇAKMUR

Piano

El pianista turc Can Çakmur (pronunciat: Djahn Tchakmur) és el primer premi del 10è Concurs Internacional de Piano Hamamatsu el 2018, on també va guanyar el Premi de Música de Cambra i el Concurs Internacional de Piano Escocès el 2017.

“El seu primer disc em va arrossegar; aquest segon disc confirma que en aquest jove tenim un dels pianistes més preciats del nostre temps, i crec que ja està força format, com un semidéu alliberat de les cuixes de Júpiter”. (Jean-Charles Hoffelé, Artamag)

Els seus enregistraments per al segell BIS han estat rebuts amb entusiasme per la premsa internacional i han estat guardonats amb dos premis ICMA consecutius (el primer en la història dels premis) com a Enregistrament en solitari de l'any i Artista jove de l'any, així com Choc de Classica, Diapason d'Or, Àlbum del mes d'International Piano i totes les notes de Crescendo, Gramophone, Pizzicato i molts més. El seu proper àlbum, "Without Borders", centrat en la música d'Enescu, Bartók, Saygun i Mitropoulos es publicarà el maig de 2022. Actualment, Can està treballant en una enquesta d'11 àlbums de les obres principals completes de Schubert en combinació amb altres peces inspirades en Schubert per a BIS Records que es publicarà entre el 2022 i el 200è aniversari de la mort de Schubert, el 2028.

Can ha actuat en diverses sales de concerts d'arreu del món, com ara Wigmore Hall de Londres, Glasgow Concert Hall, Eindhoven Muziekgebouw, Tokyo Opera City, Suntory Hall, Fondation Louis Vuitton, així com les sales de concerts més prestigioses de la seva terra natal, Turquia. Ha participat en els festivals de música clàssica més importants del país, inclòs el Festival de Música d'Istanbul, on va encapçalar el concert inaugural el 2015 amb l'Orquestra Filharmònica Borusan d'Istanbul sota la direcció de Sascha Goetzl. Els darrers moments destacats inclouen l'estrena japonesa d'In Seven Days de Thomas Adès al Suntory Hall amb Yomiuri Nippon Symphony Orchestra dirigida per Masato Suzuki, el concert de cloenda de Festa Musica MUZA Kawasaki amb Tokyo Symphony Orchestra dirigida per Tadaaki Otaka i un debut en recital excel·lentment rebut a Fundació Louis Vuitton. Els recitals i concerts de Can han estat enregistrats i emesos per BBC 3, Radio Musique France, Arte, NHK, Turkish National Radio and Television, Deutschlandfunk i Classic FM.

Entre els socis habituals en música de cambra de Can hi trobam Veriko Tchumburidze i Dorukhan Doruk (com Vecando Trio es va formar el 2021), el violoncel·lista Alexandre Castro-Balbi i el contrabaixista Dominik Wagner. Alexandre i Can estan treballant actualment en una gravació de les obres completes de Beethoven per a piano i violoncel per a Passavant, que es publicarà l'any 2023.

Can ha rebut el "Premi Jove Músic 2015" als 5è Premis Donizetti de Música Clàssica a Istanbul, el Premi DAAD 2018 de la Universitat de Música Franz Liszt Weimar i el Premi Aydin Gün Encouragement 2018 de la Fundació per la Cultura i les Arts d'Istanbul. Àvid escriptor i orador, Can ha escrit més de 50 articles per a la revista turca de música clàssica "Andante" i ocasionalment dóna conferències sobre música a diferents plataformes.

Can Çakmur forma part del programa de beques "G&S Pekinel Young Musicians on the World Stages".

Els seus primers impulsos musicals van arribar amb Emre Şen, Jun Kanno i Marcella Crudeli. Més tard va estudiar amb Diane Andersen de forma privada i amb Grigory Gruzman a la Franz Liszt University of Music Weimar.

ENG

His recordings for the label BIS have been received enthusiastically by the international press and have been awarded two consecutive ICMA Awards (a first in the awards' history) for the Solo Recording of the Year and Young Artist of the Year as well as Choc de Classica, Diapason d'Or, Album of the Month by International Piano and full marks by Crescendo, Gramophone, Pizzicato and many more. His next album, "Without Borders", focusing on music of Enescu, Bartók, Saygun and Mitropoulos will be released in May 2022. Can is currently working on an 11 album survey of Schubert's complete major works in combination with other pieces inspired by Schubert for BIS Records which will be released between 2022 and the 200th anniversary of Schubert's death, 2028.

Can has performed in a variety of concert halls worldwide, including Wigmore Hall in London, Glasgow Concert Hall, Eindhoven Muziekgebouw, Tokyo Opera City, Suntory Hall, Fondation Louis Vuitton as well as the most prestigious concert venues in his homeland, Turkey. He has appeared in the most important classical music festivals in the country including the Istanbul Music Festival, where he headlined the opening concert in 2015 with Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra under Sascha Goetzel. Recent highlights include the Japanese premiere of Thomas Adés' In Seven Days at the Suntory Hall with Yomiuri Nippon Symphony Orchestra conducted by Masato Suzuki, the closing concert of Festa Musica MUZA Kawasaki with Tokyo Symphony Orchestra conducted by Tadaaki Otaka and an excellently received recital debut at Fondation Louis Vuitton. Can's recitals and concerts have been recorded and broadcast by BBC 3, Radio Musique France, Arte, NHK, Turkish National Radio and Television, Deutschlandfunk and Classic FM.

Among Can's regular chamber music partners are Veriko Tchumburidze and Dorukhan Doruk (as Vecando Trio formed in 2021), cellist Alexandre Castro-Balbi and contrabassist Dominik Wagner. Alexandre and Can are currently working on a recording of Beethoven's complete piano-cello works for Passavant, to be released in 2023.



BERNAT QUETGLAS

Director d'orquestra

Comença a estudiar violí als 4 anys amb el mestre Bernat Pomar. Posteriorment ingressa al Conservatori Professional de Mallorca en l'especialitat de viola fins que a l'any 2011 comença els estudis superiors de composició i direcció d'orquestra al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid on acaba ambdues especialitats amb màximes qualificacions el curs 2014-2015. Al 2018 acaba a l'Universidad Alfonso X de Madrid el Màster en Direcció d'Orquestra amb Matrícula d'Honor. Actualment perfecciona els seus estudis a la prestigiosa Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar amb el Prof. Nicolás Pasquet.

Ha estudiat amb compositors com ara Jörg Widmann, Enrique Rueda, Teresa Catalán, Alicia Díaz, David León o Zulema de la Cruz. D'altra banda, ha rebut classes de direcció dels mestres Nicolás Pasquet, Jukka-Pekka Saraste, Lothar Zagrosek, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Karel Mark Chichon, Antoni Ros-Marbà, Álvaro Albiach, Miguel Romea o Andrés Salado. El 2020 va ser estat seleccionat i becat per participar a les prestigioses classes magistrals de l'Accademia Chigiana de Siena on s'ha format amb els mestres Daniele Gatti i Luciano Acocella.

A dia d'avui és director titular de l'Orquestra de Cambra de Mallorca i director assistent de l'ADDA Simfònica. Tot i la seva joventut, en diferents contextos ha tingut l'oportunitat de posar-se al capdavant de formacions com la Tonkünstler Orchester (Àustria), Orquestra Simfònica de les Illes Balears, ADDA Simfònica, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta d'Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de Extremadura (OJEX), Orquesta Giovanile Italiana (OGI), Berlin Sinfonietta, Pazardjick Symphony Orchestra, la Bulgarian Classic Orchestra, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra del Conservatori Superior de les Illes Balears, l'Orquestra Simfònica de la Universidad Alfonso X, l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Camerata Palashko, el Rubik Ensemble, l'Ensemble Diagonal i la Banda Municipal de Palma.

Les seves composicions han estat estrenades arreu de la geografia mallorquina, així com també a la Sala Mozart de l'Auditorio de Zaragoza, l'Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, l'Auditorio Manuel de Falla (Madrid), la Real Academia de Bellas Artes de Madrid i als festivals de Grafenegg (Àustria), Festival Internacional de Música de Cámara de Cuenca entre d'altres. D'entre el seu catàleg podem destacar algunes peces: "iDEA", finalista del I Concurso de Composición FIDAH o "Concert per orquestra" guardonada al certamen "Ink Still Wet", "Diàleg" finalista en el "Old Hispanic Culture Composing Competition" organitzat per les universitats de Briston i Oxford, "Miniatures" finalista en el II Concurs Internacional de l'International Society for Contemporary Music de Corea del Sud i "Llibre d'amic e amat", guanyadora de la Rosa d'Or en el II Concurs de Composició Musical dels Premis Castellix.

ENG

He begins to play violin at 4 years with maestro Bernat Pomar. Later he has studied viola in the Conservatori de Palma de Mallorca and, after that, in 2011 started to study Composition and Conducting at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. He has finished both bachelors in the academic year 2014-2015. In 2018 he finished the Master in Orchestral Conducting at the Universidad Alfonso X in Madrid with honors. Nowadays he continues his studies in the Hochschule für Musik Franz List of Weimar with Prof. Nicolás Pasquet.

He has studied with composers like Jörg Widmann, Enrique Rueda, Teresa Catalán, Alicia Díaz, David León or Zulema de la Cruz. Also he has taken conducting lessons with Maestri like Nicolás Pasquet, Jukka-Pekka Saraste, Lothar Zagrosek, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Karel Mark Chichon, Álvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea and Andrés Salado. In 2020 he was admitted to the Accademia Chigiana in Siena where he has received lessons from maestri Daniele Gatti and Luciano Acocella.

Nowadays he is the principal conductor of the Mallorca Chamber Orchestra and assistant conductor in ADDA Simfònica (Orchestra of Alicante). Since 2015, he was the principal conductor of Suite Ensemble one of the first ensembles focused on the contemporary music in Balearic Islands. In different contexts he has conducted orchestras like Tonkünstler Orchester, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Giovanile Italiana (OGI), the Berlin Sinfonietta, Pazardjick Symphony Orchestra, Bulgaria Classic Orchestra, Orquestra del Conservatori Superior de les Illes Balears, Orquesta Sinfónica de la Universidad Alfonso X, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, Camerata Palashko, Rubik Ensemble or the Banda Municipal de Palma.

He has worked with prestigious soloists and singers like Olivier Charlier, Iván Martín, Aris Argiris, Sandra Ferrández, Simón Orfila, Eduard Belmar, Andreu Riera, Zuzanna Sosnowska and others.

His compositions have been premiered in the most important halls of the Balearic Island, also in auditoriums like the Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), Auditorio de Zaragoza or in festivals like the Grafenegg Festival (Austria), Festival Internacional de Música de Cámara de Cuenca, Festival de Sant Pere de Rodes (Catalunya), Festival de Joventuts Musicals de Vinarós (València), Festival Radical dB (Zaragoza) or Encontro Iberico de Harpas do Porto. We can stand out his piece "iDEA" finalist of "I Concurso FIDAH de Composición", "Dialek" as finalist of a composing competition organized by Oxford and Bristol Universities, "Concert per orquestra" selected in the "Ink Still Wet" Competition (Austria), "Miniatures" finalist in the II Composing Competition of the International Society for Contemporary Music of South Korea and "Llibre d'amic e amat" winner of the first prize in the II Composing Competition of the Premis Castellix 2016.

www.bernatquetglas.com



ENCONTRES ORQUESTRALS DE LES ILLES BALEARS

Els Encontres Orquestrals de les Illes Balears és un projecte que neix de joves estudiants de música de les Illes amb la voluntat d'organitzar una jove orquestra similar al funcionament exitós d'orquestrats com la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) o la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC). Aquest funcionament comença ja en la selecció dels seus membres, qui realitzen una prova d'admissió amb un jurat conformat per músics professionals. Els seleccionats es troben després durant una setmana o dues durant les quals reben classes de reputats músics professionals del món de l'orquestra preparant un repertori que posteriorment treballaran amb un director convidat per a culminar tot plegat en un concert.

Des de la seva creació el 2018, més de 500 joves músics s'han inscrit a les seves proves d'admissió. Han realitzat ja 5 encontres des de llavors treballant amb directors com Miguel Romea, Barry Sargent o Bernat Quetglas abordant obres del repertori simfònic tan importants com la Primera Simfonia de Mahler, la Quarta Simfonia de Txaikovsky, la Vuitena Simfonia de Dvorak, la Cinquena de Beethoven, el Sombrero de Tres Picos de Falla entre d'altres. Hi han treballats com a professors músics destacats de l'illa, professors del Conservatori Superior de les Illes Balears, músics de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, de la Banda Municipal de Palma o bé músics de les Illes que a dia d'avui porten la seva activitat a agrupacions o orquestrats d'Europa.

ENG

The Encontres Orquestrals de les Illes Balears is a project born from young music students from the Islands with the aim of organizing a young orchestra similar to succes young orchestras such as the Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) or the Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC). Imitating these orchestras, the selection of its members is made through an admission exam with a panel conformed by professional musicians. The selected musicians are then together during one week or more receiving lessons from renowned professional musicians and preparing a repertoire that they will later work with a guest conductor. All this experience culminates in a concert.

Since its creation in 2018, more than 500 young musicians have applied to the orchestra. They have already made 5 editions working with conductors such as Miguel Romea, Barry Sargent or Bernat Quetglas working on big symphonic pieces as Mahler's First Symphony, Tchaikovsky's Fourth Symphony, Dvorak's Eighth Symphony, Beethoven's Fifth , the Falla's Sombrero de Tres Picos among others. They have worked with prominent music teachers on the island, teachers of the Conservatory of the Balearic Islands, musicians from the Symphony Orchestra of the Balearic Islands, the Symphonic Band of Palma or musicians from the Islands who nowadays are working in orchestras of Europe.



ZUZANNA SOSNOWSKA

Violoncel

Zuzanna Sosnowska és una de les violoncel·listes poloneses més prometedores i talentoses de la seva generació. Fou la guanyadora del X Concurs Internacional de Violoncel W. Lutosławski de Varsòvia (1r Premi ex aequo), en el qual també va ser guardonada amb dos premis especials per a obres d'encàrrec, així com altres 6 premis especials.

Nascuda el 1993 a Białystok, Polònia, va començar a tocar el violoncel als 7 anys a l'Escola de Música de Białystok, on l'amor per la música li fou inculcat per la seva primera professora, la Sra. Grazyna Gedroyc. Durant els anys 2009-2012 Zuzanna va continuar la seva formació musical a l'Escola de Música Zenon Brzewski de Varsòvia a la classe del Prof. Andrzej Orkisz. El 2018 va acabar el seu màster a la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, on estudiava sota la direcció del prof. Wolfgang Emanuel Schmidt. Des de setembre de 2018 estudià a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid en el prof. La classe de Jens Peter Maintz i Fernando Arias. Actualment és alumna de Konzertexam a la classe del Pr. Troels Svane, a Lübeck.

A més del Concurs Internacional de Violoncel Lutoslawski, Zuzanna ha rebut premis com: el 2n Premi al Concurs Internacional de Violoncel a Liezen, Àustria, el 1r Premi al Concurs Internacional de Música Petar Konjovic a Belgrad, Sèrbia, i el 2n Premi a l'International Cello Antonio Janigro. Competició a Porec, Croàcia, entre d'altres. L'abril de 2016, com a 1r premi al Concurs Internacional A.Rubinstein a Düsseldorf, Alemanya, va guanyar un arc mestre d'August Moritz Knopf, el llegendari fabricant d'arcs alemany més aclamat. El mateix any també va rebre altres premis especials en concursos com: Concurs Internacional de Violoncel A. Janigro a Zagreb i Concurs Internacional de Violoncel L. Sigall a Viña del Mar, Xile.

Durant l'any 2019 rep el I Premi ex-aequo al Concurs de Música de Cambra „Salieri – Zinetti“ a Verona (al Duo Sosnowska-Garcias) i III Premi al Concurs Internacional de Violoncel B. Mazzacurati a Torí. La jove artista també s'ha vist molt influenciada i inspirada per diverses classes magistrals amb professors com D. Geringas, F.Helmerson, I. Monighetti, P. Muller, J.P.Maintz, T. Thedeen, L. Fenyo, G. Rivinius, J. Berger , A. Noras , Na Mula i K. Michalik, entre d'altres.

Zuzanna sempre ha mostrat un gran interès per la música de cambra. El 2010 va guanyar el 3r Premi al Concurs Internacional de Música de Cambra a Calgary, Canadà i el 1r Premi al Concurs Internacional de Música Zarebski a Lomianki, Varsòvia. Des del 2015 és estudiant del programa de música de cambra "Villa Musica", i va ser escollida per participar al Festival Internacional de Música de Cambra "Krzyżowa Music" a Polònia (2015 i 2016) així com al "Clasclas Festival" a Espanya (2019). Va tenir la possibilitat de compartir escenari amb músics tan distingits com Vadym Kholodenko, Marie-Pierre Langlamet, Sunwook Kim, Antonio Meneses, Roland Krüger, Arto Noras, Andrei Bielov, Clemens Trautmann o músics del Berlin Piano Quartett.

Zuzanna ha actuat com a solista, en duo amb el pianista espanyol Magí Garcías i també com a membre de la "Polish Solists String Orchestra" a Polònia, Alemanya, Països Baixos, Suïssa, Àustria, França, Itàlia, Espanya, Noruega, Namíbia i Canadà. . Com a solista va actuar amb l'Orquestra Nacional de Polònia a Varsòvia, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa, l'Orquestra AUKSO, l'Orquestra del Centre de Música Europea de Bialystok (Polònia), la Filharmònica Polonesa Juvenil, la Jove Orquestra de Kiel (Alemanya), la Filharmònica de Pforzheim (Alemanya), Metamorphosen Chamber Orchestra de Berlín i Orquestra Cambra de Mallorca, entre d'altres. També ha estat convidada a tocar en festivals com el "Music Connects" a Suïssa, el "Goslar-Harz Music Fest" a Alemanya o el Festival Internacional de Música "Basso Biennale of Deep Sounds" a Varsòvia. El 2018 Zuzanna va fer el seu primer enregistrament per encàrrec de la ràdio polonesa. Juntament amb l'Orquestra Nacional de la Ràdio Polonesa sota el mestre Bassem Akiki, va gravar el Primer Concert per a violoncel de Grazyna Bacewicz, una de les compositores poloneses més importants del segle XX.

Zuzanna ha rebut la Beca del Departament de Cultura i Art de Polònia i la Beca del Primer Ministre de Polònia. Els anys 2007-2012, també va participar en el National Children's Found Program. El 2013 va rebre el Deutschland Stipendium. Des del 2014 és becada de l'Acadèmia Internacional de Música del Principat de Liechtenstein i participa intensament en les activitats de l'Acadèmia. El 2015 va rebre el premi Charlotte Krupp Stipendium de la Fundació New Liszt.

El 2019 al Teatre Real de Madrid va ser guardonada amb el premi especial a l'alumna més destacada de la seva càtedra a l'Escuela Reina Sofia entregat per Sa Majestat la Reina Sofia.

Actualment, Zuzanna toca un violoncel polonès creat per Andrzej Bobak des del 2007.

ENG

Zuzanna Sosnowska is one of the most promising and talented Polish cellists of her generation. She is the winner of the X International W. Lutosławski Cello Competition in Warsaw (1st Prize ex aequo), in which she was also awarded two special prizes for commissioned works as well as 6 other special prizes.

Born in 1993 in Bialystok, Poland, she started playing cello at the age of 7 at Bialystok Music School, where the love for music was instilled into her by her first professor Ms. Grazyna Gedroyc. During the years 2009- 2012 Zuzanna continued her musical education at Zenon Brzewski Music School in Warsaw in Prof. Andrzej Orkisz's class. In 2018 she finished her Master Degree at Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar where she was studying under the eye of prof. Wolfgang Emanuel Schmidt. Since September 2018 she has been studying at Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid in prof. Jens Peter Maintz's and Fernando Arias's class. Apart from Lutoslawski International Cello Competition Zuzanna was awarded such prizes as: the 2nd Prize in the International Cello Competition in Liezen, Austria, the 1st Prize in the International Petar Konjovic Music Competition in Belgrad, Serbia, and the 2nd Prize in Antonio Janigro International Cello Competition in Porec, Croatia, among others. In April 2016, as the 1st prize in A.Rubinstein International Competition in Duesseldorf, Germany, she won a master bow from August Moritz Knopf- the most acclaimed, legendary German bow maker. In the same year she also received other special prizes in such competitions as: A. Janigro International Cello Competition in Zagreb and L. Sigall International Cello Competition in Vina del Mar, Chile. Her last achievements from 2019 are: I Prize ex-aequo at „Salieri – Zinetti” Chamber Music Competition in Werona (in Duo Sosnowska-Garcias) and III Prize at B. Mazzacurati International Cello Competition in Torino.

The young artist has been also greatly influenced and inspired by participating in various masterclasses with D. Geringas, F.Helmerson, I. Monighetti, P. Muller, J.P.Maintz, T. Thedeen, L. Fenyo, G. Rivinius, J. Berger, A. Noras, Na Mula, and K. Michalik, among others. She shows great interest in chamber music. In 2010 she won the 3rd Prize in the International Chamber Music Competition in Calgary, Canada and the 1st Prize in the International Zarebski Music Competition in Lomianki, Warsaw. Since 2015 she has been a scholar of a chamber music program „Villa Musica“, and was chosen to take part in the International Chamber Music Festival „Krzyżowa Music“ in Poland (2015 and 2016) as well as „Clasclas Festival“ in Spain (2019). She had the possibility to share the stage with such distinguished musicians as Vadym Kholodenko, Marie-Pierre Langlamet, Sunwook Kim, Antonio Meneses, Roland Krüger, Arto Noras, Andrei Bielow, Clemens Trautmann, or Musicians from Berlin Piano Quartett. Besides that, as a scholar of Yehudi Menuhin Association (2013-2018) she was an active participant in the „Live Music Now“ program, which brings the music to people who due to diverse circumstances cannot go to the concerts themselves.

Zuzanna has performed as a soloist, in duo with Spanish pianist Magí Garcías as well as a member of the „Polish Soloists String Orchestra“ in Poland, Germany, Netherlands, Switzerland, Austria, France, Italy, Spain, Norway, Namibia, and Canada. As a soloist she performed with the National Orchestra of Poland in Warsaw, the Polish Radio Symphony Orchestra, AUKSO Orchestra, the Orchestra of European Music Centre in Białystok (Poland), the Youth Polish Philharmony, the Young Orchester in Kiel (Germany), the Pforzheim Philharmonic (Germany), Metamorphosen Chamber Orchester Berlin and Orchestra Cambra de Mallorca, among others. She was also invited to play at such festivals as the „Music Connects“ in Switzerland, the „Goslar-Harz Music Fest“ in Germany, or the „Basso Biennale of Deep Sounds“ International Music Festival in Warsaw.

In 2018 Zuzanna made her first recording commissioned by Polish Radio. Together with National Orchestra of Polish Radio under maestro Bassem Akiki she recorded First Cello Concerto of Grazyna Bacewicz- one of the most important Polish composers in XX century.

Zuzanna has received the Scholarship of Polish Minister of Culture and Art Department and the Polish Prime Minister's Scholarship. In years 2007-2012, she also took part in the National Children's Found Program. In 2013 she was awarded the Deutschland Stipendium. Since 2014 she has been a scholarship recipient at the International Music Academy in the Principality of Liechtenstein and has been participating intensively in the activities of the Academy. In 2015 she was awarded Charlotte Krupp Stipendium from New Liszt Foundation. In 2019 in Teatro Real in Madrid she got honoured with special prize of Queen Sofia from Her Majesty.

Currently Zuzanna is playing Polish cello crafted by Andrzej Bobak from 2007.



MAGÍ GARCÍAS

Piano

Inicia els seus estudis amb Maria Tomàs i Iván Cítera a Palma de Mallorca i Madrid. L'any 2011 li són concedits els premis fi de grau en Piano i Música de Cambra, i Menció Honorífica en Fonaments de la Composició. Obté el títol superior de Música al Conservatori Superior de Música d'Aragó de la mà d'Enrique Bagaría i Lluís Rodríguez Salvà. Continua els seus estudis de Màster a la Hochschule für Musik de Weimar, Alemanya, amb la catedràtica Gerlinde Otto on obté les màximes qualificacions en Piano i Música de Cambra. Rep masterclasses i consells fonamentals per a la seva formació de mestres com Claudio Martínez-Mehner, Natalia Trull, Grigory Gruzman, Iván Martín, Josep Colom, Henry Bonamy, David Kayjken, etc. La seva formació camerística corre a càrrec del Cuarteto Quiroga, el Prof. Thomas Steinhöfel o Dirk Mommertz. També profunditza en el repertori de piano i violoncel aconsellat per mestres com T. Svane, Fernando Arias, J. Peter Maintz o W. E. Schmidt. Actualment ha obtingut una plaça a la classe de la Prof. Aurelia Visovan com alumne de Meisterklasse a la Hochschule für Musik Nürnberg.

L'any 2021 és guardonat amb el 2n premi i el premi especial Jardí dels Tarongers del Concurs internacional de Les Corts, a Barcelona. L'any 2018 resulta guanyador del concurs Art Jove de Solistes per unanimitat, impulsat per la Conselleria de Cultura del Govern Balear. Durant la seva trajectòria ha rebut diversos guardons, com el premi a millor intèrpret resident al Concurs Internacional de Piano Rottary-Palma, Premi Ravel al 13è San Daniele PianoMeeting, 1er premi al Certamen Musical Rafel Nadal, Scholarship Prize a la Paola Baschetti International Competition, i Diploma di Merito al Concorso Internazionale Pianistico Maria Giubilei, 3er premi al Concurs Gabriel Teruel Machí, 1er premi al concurs Ciutat de Felanitx, Finalista al Concurso Permanente Juventudes Musicales, Premi al millor concert clàssic per a piano i orquestra al 15th San Daniele Piano Meeting (Itàlia), etc. Ha actuat a Alemanya, Polònia, Itàlia, Àustria i Holanda.

Combina la seva activitat solista amb una intensa activitat dins el món de la música de cambra. L'any 2019 és guardonat amb el 1er PREMI ex-aequo a la prestigiosa Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition, amb el duet de violoncel i piano "Sosnowska-Garcías" amb la reconeguda violoncellista Zuzanna Sosnowska, amb qui ha actuat a Espanya, Alemanya, Polònia o Itàlia. Dins aquest àmbit ha actuat amb músics com Dudu Carmel, José Manuel Montero o Andreu Riera. Com a solista actua a diversos festivals del panorama espanyol com el Festival Internacional Chopin de Valldemossa, el XIII Festival d'estiu al Palac Radziejowice, el Festival de Nova Creació, Jornadas de Música Contemporànea Española (Aragó) o Festival de Encuentros Sonoros, Festival Internacional de Deià, Festival Inclàssic, etc. En 2018 surt publicat el seu primer àlbum "Abans que t'adormis", homenatge al compositor Sergi Ramis (1990-2017). L'any 2020 també publica "Nuredduna" que rep una menció especial als Premis Ciutat de Palma 2020 i resulta finalista dels Premis Enderrock de la Música Balear. L'any 2021 edita Refractio VOL. I (Columna Música), que inclou música de Frederic Mompou.

Magí Garcías is an eclectic and active pianist born in Mallorca. He began his studies with Maria Tomàs and Iván Cítera in Palma de Mallorca and Madrid. In 2011 he was awarded the final degree prizes in Piano and Chamber Music, and Honorary Mention in Fundamentals of Composition. He studied in Spain with Enrique Bagaría and Lluís Rodríguez Salvà. He continued his Master's degree studies at the Hochschule für Musik in Weimar, Germany, with Professor Gerlinde Otto where he obtained the highest marks in Piano and Chamber Music. He receives masterclasses and advice from teachers such as Claudio Martínez-Mehner, Natalia Trull, Grigory Gruzman, Iván Martín, Josep Colom, Henry Bonamy, David Kayjken, Ruben Dalibaltayan, Aquilles Dellevigne, etc.

His chamber music training was led by Cuarteto Quiroga and influenced by teachers like Prof. Thomas Steinhöfel or Prof. Dirk Mommertz. He also delves into the piano and cello repertoire learning from masters such as T. Svane, Fernando Arias, J. Peter Maintz or W. E. Schmidt.

In 2021 he was awarded the 2nd prize and the Special Prize Jardí dels Tarongers of the International Competition of Les Corts, in Barcelona. In 2018 he won the Young Art of Soloists competition unanimously, promoted by the Ministry of Culture of the Balearic Government. He receives several awards in various competitions, such as the prize for best resident performer in the Rottary-Palma International Piano Competition, Ravel Award at the 13th San Daniele PianoMeeting, 1st Prize in the Rafel Nadal Musical Contest, Scholarship Prize at the Paola Baschetti International Competition, and Diploma di Merito at the Concorso Internazionale Pianisitco Maria Giubilei, 3rd prize in the Gabriel Giubii Competition. 1st prize in the Ciutat de Felanitx competition, Finalist in the Permanente Juventudes Musicales Competition, Prize for the best classical concerto for piano and orchestra at the 15th San Daniele Piano Meeting (Italy), etc.

He combines his solo activity with an intense activity in the world of chamber music. In 2019 he was awarded the 1st ex-aequo Prize at the prestigious Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition, with the cello and piano duo "Sosnowska-Garcías" with the renowned cellist Zuzanna Sosnowska, with whom he has performed in Spain, Germany, Poland or Italy. Within this field he has performed with musicians such as Dudu Carmel, Thomas Indermhülle, José Manuel Montero or Andreu Riera.

He performs in various countries as Germany, Italy, The Netherlands, Austria or Spain, and in festivals of the Spanish musical scene such as the International Chopin Festival of Valldemossa, Festival of New Creation (Valencian Community), Jornadas de Música Contemporánea Española (Aragon) or Festival de Encuentros Sonoros (Andalusia), International Festival of Deià, Festival Inclàssic, etc.

He has performed as a soloist with various orchestras such as the JOL (Joven Orquesta Leonesa), the Orquesta Sinfónica Solidaria of the CSMA, or the OCM (Orquesta de Cambra de Mallorca) and worked with various conductors such as Fernando Marina, Jorge Manrique, Bernat Quetglas, Albert Gosálvez, Fernando L. Briones, etc.

In 2018 his first album "Before you fall asleep" is released, paying homage to the composer Sergi Ramis (1990-2017), with the BLAU label (DISCMEDI). In 2020 he also published "Nuredduna", a concept album based on the poem by Costa i Llobera, which receives a special mention at the Ciutat de Palma Awards 2020 and is a finalist in the Enderrock Awards of Balearic Music. Refractio VOL is published in 2021. I (Music Column), a dialogue between interpretation and improvisation with jazz pianist Diego Hervalejo and the intervention of Clara Fiol.

He has been co-artistic director of the BTHVN2020 Festival and the MZRT2021 Festival in Pollença together with Bernat Quetglas.

He currently combines his artistic activity with teaching, as an associate professor at the Conservatorio Superior de les Illes Balears.



VENTA D'ENTRADES ONLINE
ONLINE TICKETS SALE

WWW.FESTIVALBRAHMSMALLRCA.COM

50% DE DESCOMPTE PER A ESTUDIANTS I MENORS DE 14 ANYS

TAN SOLS HAS D'APLICAR EL CODI **BRAHMSJOVE** EN FER LA TEVA COMPRA ONLINE

HAURÀS D'ACREDITAR QUE ETS MENOR DE 14 ANYS AMB EL TEU DNI O QUE ETS ESTUDIANT AMB EL TEU CARNET D'ESTUDIANT A L'ACCEDIR AL CONCERT

50% DISCOUNT FOR STUDENTS AND UNDER 14 YEARS OLD

YOU HAVE TO USE THE FOLLOWING CODE IN YOUR PURCHASE **BRAHMSJOVE**

YOU WILL HAVE TO PROVE THAT YOU ARE UNDER 14 WITH YOUR ID OR THAT YOU ARE A STUDENT WITH YOUR STUDENT CARD

TAMBÉ VENTA FÍSICA

UNA HORA ABANS DEL CONCERT A L'ENTRADA DEL MATEIX RECINTE (NOMÉS EN EFECTIU)

ALSO FACE-TO-FACE SALE

CONCERT DAY: ONE HOUR BEFORE THE CONCERT AT THE SAME HALL (ONLY CASH)



EN CAS DE PLUJA TOTS ELS CONCERTS ES TRASLLADARIEN A L'ESGLÉSIA DE MONTI-SION DE POLLENÇA
IN CASE OF RAIN ALL THE CONCERTS WOULD BE MOVED TO THE MONTI-SION CHURCH IN POLLENÇA
